

107
Frau Eugenia Lindblad-Meruda gewidmet.



„RINGERL UND RÖSERL“

„FRAG MI NIT MER“

GEDICHTE

von

Anton Freiherr von Klesheim,

in Musik gesetzt für

EINE STIMME

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

von

HENRIK HENNINGS.

KOPENHAGEN,

bei Oscar Risom.

RINGERL UND RÖSERL.

Allegretto tranquillo, quasi Andante.

Henrik Hennings.

p dol.

PIANO:

I hab 'a_mahl 'a Ringerl kriagt von mei_ner Herzens

p

p

led.

Dirn, und i hab ihr 'a Rö-serl gehn wia's halt in Summer blüahn. Si

p

hat das Rö-serl vol-ler Freudin ihr Beth-bü-a-cherl glegt, und i, i hab das a tempo.

p

cresc.

rit.

cresc.

rit.

a tempo.

led.

*

scen - - do. poco rit. dim. p a tempo.

Ringerl mir an mein klän Fin-ger g'steckt. Drauf ham mir uns gar zärt - li küss und

- scen - - do. poco rit. dim. p a tempo.

p

*ped. **

p

das Va_sprech'n gebn, das mir uns herz - li liabn wolln durch's gan - zi Erdu -

p

cresc. mf cresc.

lebn. 'S war no nôt ganz á Jahr vá - bey, war's Rö - serl nim - mer roth, und's

cresc. mf cresc. p

cre - - - seen - - - do. mf rit. Meno mosso. p dolce.

Deanderl dö mei All's is gwest, war obn beyu liabn Got! Und eh's no g'storbn,
Meno mosso.

cre - - - seen - - - do. mf rit. p dolce.

ritard. dim. f

is hat's g'sagt: „Geh, wán dir d'Augn nót aus ——— Mir

ritard. dim. più moto.

f dim. f

wer'n uns ja bald wie der segndort obn in Va - ter haus!" „Und kumst du h'nauf in's

*f dim. Ped. **

Himmel - reich, an'n Ring er - kenn i Di, und an dein Rö - serl an mein Herz an

den erkennst du mi, an den er - kennst du mi, an den, an den erkennst du mi!

rit. f più riten. p

rit. più riten. a tempo. (von Klesheim.)

ff f p mf p

*Ped. Ped. Ped. **

dol. ritard. dim. e rallentando.

*Ped. * Ped. * Ped.*

FRAG MI NIT MEHR.

Henrik Hennings.

Andante.

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment starts with a half note G2 in the bass and a half note F#3 in the treble, followed by a series of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A *poco rit.* (poco ritardando) marking is placed above the vocal line. The system ends with the vocal line on a whole note A4, labeled 'Du a'.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: 'thuast mi all-wall frag'n, i soll dir Antwort sagn, war - um mei Blick so tempo.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano), *dol.* (dolente), and *cresc.* (crescendo).

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: 'trü - ab, so freu - den - leer? War - um i ein-sam geh - in'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

cresc. *mf* *dim.* *p*

Wald und auf der Höh', mi schier in Gram ver - zehr - ? Frag mi nit mehr!

cresc. *mf* *dim.* *p*

p

Du hast mi oft schon g'fragt, war - um mei Herz so

dim. *p*

cresc. *poco rit. dim.* *a*

schlägt, war - um i seufzn thu - a so bang und schwer? Wegn

poco rit. *dim.* *p* *a*

cresc.

tempo. *p* was i leid so viel —, und nim_mer lebn will, und nur den Tod he_ *mf*

tempo.

cresc. *p* *cresc.* *mf*

poco rit. *p* gehr_? Frag mi nit mehr! *p* I

poco rit. *a tempo.*

dim. *p* *cresc.*

cresc. hab a Deandl mögn_, sie war mei Himmls = Segn_, sie war so hei_lig

cresc.

p

cresc.

mir wie Gott der Herr; doch sie war falsch von Sinn, is

cresc.

poco marcato.

mf

zu an An-der-n hin, halt't nix auf Treu und Ehr Frag mi

f

dim.

mf

f

dim.

ped.

nit mehr!

p

cresc.

p

rallent.

dim.

pp

ped.